



Liceo Classico statale "Jacopone da Todi" con annesso Liceo Scientifico
(Corsi Classico, Scientifico, Linguistico, Scienze umane)
Sede legale largo Martino I, 1 06059 Todi Pg
Tel. 075 8942386; e-mail: pgpc04000q@istruzione.it

PROGRAMMA SVOLTO

Disciplina	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
Corso	SCIENTIFICO
Classe	I B
Docente	UMBRICO ALESSIO
Anno scolastico	2023 / 2024

Riflessione sulla lingua

Elementi fondamentali di morfologia

Il verbo: ripasso di modi e tempi verbali (con particolare riguardo al corretto uso del congiuntivo)

La sintassi della frase semplice

Il soggetto.

Il predicato verbale e nominale

I complementi: oggetto, di termine, di specificazione, d'agente e causa efficiente, di causa, di fine, di mezzo, di modo, di compagnia e unione, di luogo, di tempo, predicativo, partitivo, di denominazione, di allontanamento e separazione, di origine o provenienza, di limitazione, di paragone, di età, di argomento, di qualità, di materia, di vantaggio / svantaggio, di quantità (peso / misura, estensione, distanza, stima, prezzo), di abbondanza / privazione, di colpa, di pena, di rapporto, di esclusione / eccezione, di sostituzione o scambio, concessivo, distributivo, vocativo, esclamativo

Analisi del testo narrativo

La struttura del testo narrativo

La scomposizione del testo in sequenze e loro natura

La *fabula* e l'intreccio

La durata della narrazione: tempo della storia e tempo del racconto (ellissi, sommario, estensione, scena)

Lo schema base della narrazione

La rappresentazione dei personaggi

La tipologia dei personaggi (statici / dinamici)

I tipi di caratterizzazione: fisica, sociale, psicologica ed ideologica

Le tecniche di caratterizzazione: diretta, indiretta, mista

Lo spazio ed il tempo

Lo spazio: realtà, fantasia, simbolo

Il tempo: passato, presente, futuro e le leggi dell'ambientazione

La voce narrante

Il narratore omodiegetico / eterodiegetico; intradiegetico / extradiegetico

Il punto di vista: focalizzazione zero, interna (fissa, variabile, mista) ed esterna, mista; dall'ottocentesco narratore onnisciente alla complessità della narrativa novecentesca

Generi narrativi e tipologie di narrazione:

I generi: epica, fiaba, favola, novella, racconto, romanzo

Le tipologie: narrazione antirealistica (fantastica, di fantascienza, fantasy) e realistica (racconto e romanzo storico, memorialistica, indagine psicologica, giallo)

Comunicazione, lettura, scrittura

La comunicazione linguistica

Il testo scritto: correttezza, coerenza e coesione.

Progettare e scrivere un testo

Il riassunto

L'analisi del testo narrativo

Il testo narrativo (esercitazioni di scrittura creativa, tramite creazione di brevi favole su morale data e fiabe a partire dalle carte dell'*Inventafavole*)

Il testo argomentativo

«Io leggo»

Nell'ipotesi di lettura di opere integrali di autori moderni e contemporanei il docente ha letto per un'ora a settimana ad alta voce e commentato con i ragazzi il romanzo d'avventura J. London, *Zanna Bianca*.

Testi letti dall'Antologia di classe:

Narrativa:

A. Čechov, *Angoscia* (testo fornito dal docente)

E. De Luca, *Il pannello* (A¹ pp. 20 ss.)

Esopo, *Il topo di campagna e di città* (A, p. 183 s.)

Esopo, *La cicala e la formica* (A, p. 183 s.)

I fratelli Grimm, *Cappuccetto Rosso* (testo fornito dal docente)

I fratelli Grimm, *Cenerentola* (testo fornito dal docente)

I fratelli Grimm, *Biancaneve* (testo fornito dal docente)

Ch. Perrault, *Barbablù* (A, pp. 192 ss.)

I. Calvino, *Cecino e il bue* (A, pp. 202 ss.).

B. Bettelheim, *Il potere delle fiabe* (A, pp. 213 ss.).

F. Kafka, *Il risveglio di Gregor Samsa* (A, pp. 274 ss.).

D. Buzzati, *Il colombre* (A, pp. 279 ss.)

E. A. Poe, *Il gatto nero* (A pp. 366 ss.).

P. K. Dick, *Ora tocca al wub* (A, pp. 324 ss.)

N. Gaiman, *Non chiedetelo a Jack* (A pp. 385 ss.)

P. Levi, *L'alba ci colse come un tradimento* (A pp. 629 ss.)

Epica:

L'Iliade:

- Il proemio I, 1 – 7 (E², p. 111)

- Lo scontro fra Achille e Agamennone I, 92 – 222 (E, pp. 113 ss.)

- Tersite e Odisseo II, 211 – 277 (E, pp. 119 ss.)

- Elena sulle mura III, 121 – 165 (E, pp. 123 ss.)

¹ A = G. Guidorizzi – A. Roncoroni - B. Galli, *Sirene. L'avventura di leggere. Narrativa*, Einaudi scuola, Milano 2020.

² E = G. Guidorizzi – A. Roncoroni - B. Galli, *Sirene. L'avventura di leggere. Mito e Epica*, Einaudi scuola, Milano 2020.

- Glauco e Diomede VI, 119 – 236 (E, pp. 126 ss.)
- Ettore e Andromaca VI, 399 – 502 (E, pp. 131 ss.)
- Notte di spie X, 314 – 327; 360 - 457 (E, pp. 136 ss.)
- Era seduce Zeus XIV, 187 – 221; 292 - 355 (E, pp. 146 ss.)
- La morte di Patroclo XVI, 783 – 857 (E, pp. 113 ss.)
- La morte di Ettore XXII, 226 – 272; 317 – 366; 394 - 403 (E, pp. 150 ss.)
- Priamo alla tenda di Achille XXIV, 468 – 526; 549 - 595 (E, pp. 156 ss.)
- I funerali di Ettore e il lamento delle donne XXIV, 696 – 804 (E, pp. 161 ss.)

L'Odissea:

- Proemio I, 1 – 10 (E, pp. 179)
- Il concilio degli dei I, 45 – 86 (E, pp. 182 s.)
- La tela di Penelope II, 82 – 128 (E, pp. 186 ss.)
- Nell'isola di Ogigia: Calipso V, 85 – 120; 135 - 224 (E, pp. 189 ss.)
- L'incontro tra Nausicaa e Odisseo VI, 137 – 185; 236 – 262; 273 - 315 (E, pp. 195 ss.)
- Nella terra dei Ciclopi: Polifemo IX, 105 – 115; 250 – 293; 345 - 412 (E, pp. 200 ss.)
- La maga Circe X, 275 – 347 (E, pp. 206 ss.)
- Odisseo agli Inferi XI, 23 – 50; 204 – 224; 387 - 439 (E, pp. 209 ss.)
- Le Sirene XII, 152 – 214 (E, pp. 215 ss.)
- Euriclea riconosce Odisseo IX, 349 – 393; 467 – 507 (E, pp. 219 ss.)
- La strage XXII, 180 – 199; 457 - 479 (E, pp. 223 ss.)
- La prova del talamo XXIII, 85 – 116; 163 - 246 (E, pp. 226 ss.)
- L'ultimo riconoscimento XXIV, 226 – 238; 280 – 352 (E, pp. 232 ss.)

Educazione civica

NB Nel percorso di Educazione civica, dedicato al rapporto fra giovani e social media nell'ambito della cittadinanza digitale, **la classe il docente ha letto integralmente e commentato il romanzo di F. Muraca, *Liberamente Veronica. I miei 30 giorni senza i social*, Roma, Città Nuova editrice 2019.** Gli alunni hanno inoltre visto il docudrama di Jeff Orlowski, *The social dilemma*, produzione Netflix, 2020, a cui è seguito un dibattito che il docente ha guidato anche attraverso spunti offerti dai saggi di F. Muraca, *Le immagini al potere. L'uomo nell'era dell'intrattenimento globale*, Città Nuova Editrice, Roma 2021.

Todi, 7 Giugno 2024

Il docente

AUMBRIO